

Z | ● | ● | T | R | ● | P | ●

T E A T R O

presenta la

¡OIGAN! -ORQUESTA INTERCULTURAL DEL GANCHO-



CREACIÓN DE LA ¡OIGAN! (ORQUESTA INTERCULTURAL DEL GANCHO)

La OIGAN (Orquesta Intercultural del Gancho) surge en el marco de la Carrera (carrera en aragonés significa calle) del Gancho impulsada por el director artístico de la misma, Mariano Lasheras, quién reúne a músicos profesionales de diferentes nacionalidades y culturas para preparar un concierto con músicas y bailes del Mundo.

La Carrera del Gancho es un evento que culmina un proceso en el que a lo largo del año participan más de 100 colectivos, cientos de vecinos y artistas del popular barrio zaragozano en el que se dan cita en esta gran fiesta de la interculturalidad y las artes en la calle. Durante todo el fin de semana del 22 y 23 de septiembre de 2012 "El viaje al Gancho", dentro de la novena edición de la Carrera del Gancho, llenó la plaza de San Pablo y alrededores de más de 90 actuaciones de arte urbano, circo, teatro de calle, danza y músicas del mundo, cuentacuentos, conciertos y pasacalles. El colofón para este viaje artístico tan original fue la verbena que corrió a cargo de la OIGAN (Orquesta Intercultural del Gancho) integrada por músicos de Senegal, Marruecos y España en la que cada tema interpretado tuvo una coreografía para aprender y disfrutar en compañía.

LOS COMPONENTES DE LA OIGAN

JOSE MANUEL FERNANDEZ (ESPAÑA)-PIANISTA

Empieza a estudiar música a los ocho años en su pueblo, Caspe, de la mano del maestro valenciano *Juan Pérez Ribes*, teniendo como primer instrumento el saxo alto. Dos años más tarde lo cambiara por el piano. Con este instrumento cursa estudios clásicos, junto con armonía y demás asignaturas complementarias. A los 24 se va a vivir a Barcelona para compaginar con estudios orientados a la música de Jazz. Al regresar a Zaragoza colabora con grupos de toda índole. Desde *Puturru de Fua*, *Carmen París*, *Gabriel Sopena* o *Corita Viamonte*. Trabaja con grupos de teatro: *Arbolé*, *los Navegantes*. Dedicaba también tiempo a la composición de música para teatro, campañas publicitarias, etc. También ha dado clases en distintas escuelas y academias.

JOSUE BARRÉS (ESPAÑA)-PERCUSIÓN

Percusionista profesional especializado en flamenco. Ha recorrido medio mundo como músico en directo por escenarios tan dispares como: Sadler's Wells Theatre de Londres, Boulevard de Casablanca, Le Nuits Atypiques de Langon, Anfiteatro Romano de Verona, La Maison de la Dance de Lyon, Festival Flamenco de Jerez, teatro Albeniz de Madrid, entre otros muchos.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Diego el Cigala, Antonio Canales, Rafael Amargo, Miguel Ángel Berna, Carmen París, Rafael Campallo, Marcos Flores, Iga Pericet, etc.... Y ha participado en la película *Iberia* de Carlos Saura. También ha impartido cursos y master class de cajón flamenco para el Festival Pirineos Sur o el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.



KARIM EL HABIB (MARRUECOS)-VOZ Y DARBUKA

Karim el Habib nació en Lakser Lakber en el norte de Marruecos. Ya de pequeño mostraba interés por la música y el canto (cantaba en actividades escolares y fiestas de los colegios). Posteriormente ha trabajado en pasacalles, bodas y celebraciones varias como cantante y percusionista.

En 2006 llegó a España. En 2009 entró a formar parte del grupo "*Zarabesque*" y en 2012 de "*Ghnawa Jazz Fusión*" junto a *Mustapha Ghouzal*, donde es voz principal del grupo y percusionista. La orquesta del Gancho (OIGAN) también cuenta con él entre sus músicos.

MUSTAFA GHOUZAL (MARRUECOS)-LAUD/VIOLÍN

Nació en Casablanca (*Marruecos*) en 1974 en el seno de una familia de músicos (sus hermanos tocan la batería, la darbuka y el saxofón). En 1993 estudió en el *conservatorio de Casablanca* tres años de solfeo y violín y posteriormente continuó sus estudios con profesores particulares, entre ellos *Mustapha Mulay Ali*, *Alal* (integrante del grupo "Nas el Ghiwan") y *Abdlallah Ramdoun*e (maestro y compositor). En 2002 se traslada a vivir a Zaragoza y aquí continúa sus estudios musicales de forma autodidacta. Su inquietud musical le lleva a profundizar en las raíces de la música clásica oriental y el folclore marroquí y a tocar otros instrumentos muy arraigados en estas músicas, como son el laúd, el teclado Árabe, *Lawtar* y *el Ghambri*. Actualmente compagina su faceta de músico, como creador y director del grupo "*Zarabesque*" y fundador del grupo "*Ghnawa Jazz Fusión*", con su habilidad restaurando y adaptando sus instrumentos acústicos, tradicionales a acústicos eléctricos .

RUBÉN JIMÉNEZ (ESPAÑA)-GUITARRA ESPAÑOLA

Rubén Jiménez Giménez, joven guitarrista flamenco nacido en Zaragoza. Se curte como guitarrista profesional a la edad de dieciocho años en Córdoba y Cádiz de la mano de *Manolo Sanlúcar* y *Gerardo Núñez*. Ha colaborado y compartido escenario con grandes figuras tanto del panorama nacional como local: *Duquende*, *Cigala*, *Miguel Poveda*, *Miguel Ángel Berna*, etc... Tiene dos trabajos discográficos a la venta: " Desde niño", y " Entre lunas."



DOLORES MIRAVETE (ESPAÑA)-VIOLONCHELO

Formación clásica en los conservatorios de Zaragoza y Oviedo. Colaboración con orquestas y grupos de cámara. Actualmente profesora de violonchelo.

RUBÉN GRACÍA Y MARIANO LASHERAS- VOZ, PRESENTACIONES Y PERCUSIÓN.

Ambos han sido miembros (Mariano Lasheras fundador) del teatro Pingaliraina y ya, en época reciente, Los Navegantes, compañía en la que han desarrollado la mayor parte de su trayectoria profesional a lo largo de 20 años, con más de 25 espectáculos y más de 2000 representaciones en todo el territorio español en grandes teatros, pequeñas escuelas, palacios, replacetas... con un repertorio que abarca todas las edades y todos los estilos. Ambos compaginan su faceta de actores con la de directores de escena o guionistas de sus propios espectáculos.

CARLOS CALVO (ESPAÑA)-SAXOFÓN

José-Carlos Calvo Martínez nacido en Monteagudo (Navarra), se inicia en la música tocando el saxofón con bandas de música tradicional. Posteriormente se matricula en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, para proseguir sus estudios. Más tarde realiza cursos con profesores del Taller de Música de Barcelona y la “Berklee School of Music” de Boston, dirigida por Jaime Fatás. Otros cursos a destacar son los impartidos por Antonio Moltó, Pedro Iturralde, Chris Cheek, Ray Lalama, Coco Fernández y Miguel Fernández.

MARÍA CASTILLO (VENEZUELA)-BAILARINA

María Castillo tiene formación como bailarina de distintas disciplinas y es diplomada en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza. Ha trabajado como animadora en diversas discotecas o en la Sala El Plata de Zaragoza. También ha trabajado como bailarina en China junto a los músicos Aldwin Macapal, DJ Productor, AR (Wolungzu Records).



LAMINE SAMBOU (SENEGAL)-KORA Y VOZ (Según disponibilidad)

Miembro fundador y alma mater de *Makumba Beat*, grupo musical que tiene sus orígenes en el año 1991, cuando unos amigos senegaleses (emigrantes en Zaragoza) se unen para tocar percusión y actuar en celebraciones y fiestas propias. Animados por la buena acogida que tiene empiezan a tomarse en serio la posibilidad de formar un grupo profesional. Comienzan a ensayar de manera más o menos continua y siguen tocando allí donde se les requiere. En 1993 realizan el primer concierto fuera de Zaragoza, en Pamplona durante las fiestas de San Fermín.

En 1994 destaca su participación como folklore africano en el Encuentro de Música Folklórica de Teruel y su actuación como teloneros de los Wailers (Jamaica) durante las fiestas del Pilar. Estas actuaciones y otras les hacen ser conocidos como el único grupo de percusión africana de Zaragoza. Les siguen apariciones en TV, prensa, actuaciones en Aragón, Cataluña, País Vasco y Navarra. En toda esta trayectoria los componentes del grupo van cambiando. Unos se van y otros llegan excepto Lamine Sambou que sigue desde el inicio haciendo soporte del grupo. Su mentalidad abierta y su idea de apertura al mestizaje tanto cultural como racial hace que los nuevos componentes del grupo no solo sean de percusión africana; entran batería, guitarra eléctrica, bajo y dulzaina conservando como base, eso sí, la música africana.

COLABORADORES OCASIONALES

MUSTAFA DIABAYE CHE (SENEGAL)-VOZ Y PERCUSIÓN

Mustapha Diabaye, conocido como Thié, empieza a trabajar en el mundo artístico en 1975 con la tradición mandinga de los tambores sauruba, compaginando la danza con la percusión. En 1977, recibe las enseñanzas de Musa Bangura, maestro guineano de djembé, instrumento todavía desconocido en Senegal, y Thié dedica toda su labor a este instrumento y a sus bailes. Así en 1977, funda el ballet Alalake y pasa a formar parte del Ballets: Africains, donde permanece tres años. También forma parte del Ballet Sangomar en 1982, formación que abandona para fundar su propio ballet profesional Tam- Tam d'Afrique. En esta formación Thié ejerce de director, coreógrafo, cantante y bailarín durante veinte años, formando a gran cantidad de artistas -percusionistas, bailarines y cantantes- que hoy se encuentran por todo el mundo. Es así que en abril del 2002, Thié llega a Zaragoza para encargarse de la dirección artística de Makumba Beat.

BIBICHE SAMBOU (SENEGAL)-PERCUSIÓN (Según disponibilidad)

Hijo de Lamine Sambou, es miembro también de la formación *Makumba Beat*, grupo en el que toca distintos instrumentos de percusión: djembe, tam-tam....

MIGUEL ÁNGEL FRAILE- FLAUTAS, DUDUK Y GAITA

Nace en Zaragoza en 1964. Paralelamente a sus estudios de Ciencias Geológicas en la Universidad de Zaragoza, estudia música y se empieza a interesar por los instrumentos tradicionales. Músico fundador de Cornamusa y O'Carolan. Miembro de la Compañía M.Ángel Berna, colabora activamente con M^aJosé Hernandez y varias bandas de distintos estilos. Productor de discos, Programador de festivales. Constructor de gaitas de boto, colaborador en distintas grabaciones como intérprete, desde Bunbury a Titiriteros de Binefar, profesor de distintos instrumentos. Intérprete de gaita de boto desde principios de los ochenta, estudia y se interesa por otro tipo de instrumentos como la dulzaina, la cítara, el acordeón diatónico, el duduk armenio ó la uilleann pipe irlandesa..... Nunca abandonó su pasión por todo tipo de flautas de pico y se especializa en las flautas irlandesas (tin y low whistle). En la actualidad se interesa por los distintos sonidos en todo tipo de flautas del mundo, estudiando sus materiales de construcción, ornamentación y técnica.

IGNACIO ALFAYÉ-ACORDEÓN

Músico activo (acordeón y teclados) en diversos grupos musicales (*Margen Izquierda, A Cadiera Coixa, El Perseguidor Trío*), obras de teatro y danza contemporánea.

Compositor de música para teatro y danza. Profesor de acordeón (Escuela Municipal de Música de Zaragoza, Asociación "Gaiteros de Aragón", Generalitat de Cataluña y diversos stages en escuelas y festivales de música). Asesor musical para festivales y encuentros de acordeón.

OIGAN: “MÚSICAS Y BAILES DEL MUNDO”



El espectáculo tiene una duración de 1 hora 15 minutos aproximada y está planteado como una “fiesta interactiva”, como una “verbena multicultural”, o “un viaje musical alrededor del mundo”, ya que desde el inicio se invita a que los espectadores bailen las distintas músicas que se van desgranando. El repertorio abarca músicas de todo el mundo matizadas por las distintas variaciones que los músicos del grupo aportan desde su punto de vista e influencia cultural: desde el famoso tango del *Choclo*, canciones balcánicas, una fusión de la *Tarara* con un tema marroquí llamado *Chica de mi tierra*, músicas senegalesas, variaciones sobre un tema *bollywood* e incluso, y en buena lógica, un baile tradicional aragonés, *La Biella*, con el que ponemos colofón a esta “fiesta de las culturas”.

El éxito logrado en nuestro primer concierto y la excelente sintonía que hay entre todos los componentes del grupo nos ha animado a darle continuidad, toda vez que se trata de una propuesta muy original y que cuenta con escasos ejemplos en nuestro país.



Creemos que la OIGAN representa de una manera sencilla y divertida eso que se ha venido a llamar la música de fusión, pues no en vano se entremezclan elementos tan dispares como la kora, el violonchelo, la guitarra española o el saxofón, sin que ninguno de ellos “distorsione” y pareciendo que estos instrumentos de procedencia cultural tan dispar hayan sonado juntos toda su vida.

REPERTORIO:

El Tin-Tan. Tradicional aragonés.
El Choclo. Tango (Argentina)
Kalinka/Danza Hungara-Brams. Música eslava.
La Leyenda del Tiempo (España)
Mesecina. Tradicional Serbia.
Bint Bladi. Tradicional (Marruecos) + La Tarara (Tradicional España)
Tarantela (Italia)
Nasam Alayna Al Hawa. Tradicional (Turquía)
Tema tradicional Mandinga (Senegal)
Rondeña por bulerías. Rubén Jiménez (España)
La Biella. Tradicional aragonés.

PRESUPUESTO DEL CONCIERTO.....2.000 € + IVA

Incluye sueldos, seguridad social e impuestos de todos los miembros del grupo (10 personas).

No incluye dietas y desplazamientos (en función de la distancia a Zaragoza)

No se incluye el personal técnico y equipamiento de luz y sonido necesario para el concierto.



PUEDES VER EL CONCIERTO EN NUESTRO CANAL YOUTUBE “ZOOTROPO TEATRO”

DISTRIBUCIÓN
ZOOTROPO teatro
Mariano Lasheras
Tlfno. 656854641
mariano@zootropoteatro.com