



ZOÓTROPO TEATRO PRESENTA

ZOÓTROPOUS

CIRKUS



¡Pasen y vean! ¡Pasen y admiren! ¡Música maestro! Tatarararara...
Ante todos ustedes un caleidoscopio de ilusiones, un desfile de artistas sin precedentes: el Gran Alexander y su velocípedo de una sola rueda; Thomas Chipper, el mejor domador del mundo...

Ya me he lanzado otra vez, como en los viejos tiempos. Para serles sincero: ni Alexander, ni Chipper, ni leones del Serengueti o alrededores. Todo eso se acabó hace años. La vida es así. El circo fue así. Solo me queda el recuerdo incandescente, las historias que forman parte de esos recuerdos... Pero tal vez podríamos contarles alguna de esas historias, las más increíbles historias del más increíble circo que haya existido jamás:

¡EL ÚNICO, EL INIGUALABLE, ZOOTROPUS CIRKUS!

KUS
ROPUS



АЛЕКСАНДР
EL GRAN, GRAN
Alexander

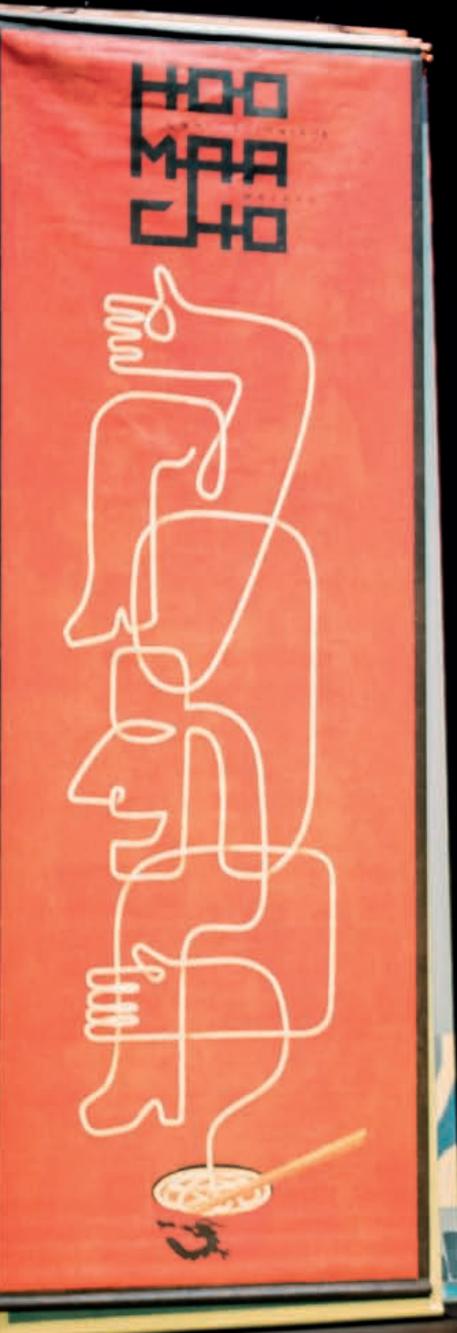
СМОТРИТЕ НА ЭТО И НЕ ПЫТАЙТЕСЬ
ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ

СМОТРИТЕ НА ЭТО И НЕ ПЫТАЙТЕСЬ
ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ

Zootropus Cirkus no es ni pretende ser un espectáculo de circo al uso: no hay acróbatas, domadores, payasos, funambulistas, ni músicos... Un momento: músicos no hay, pero sí hay músico. Y también viejos sombreros, carteles, maletas, sillas, paraguas... objetos y recuerdos de aquel maravilloso, extraordinario e irrepetible **Zootropus Cirkus**.

Y tenemos a su peculiar maestro de ceremonias, que tan solo necesita unas cuantas pinceladas musicales de nuestro único músico para que se disponga a recordar sus vivencias junto a los extraordinarios personajes circenses que conoció. Y también para que haga que esos viejos objetos que con tanto cariño conserva —sombreros, baúles, maletas, sillas, paraguas...— cobren vida de nuevo y se transformen en lo que otrora fueron: sillas rebeldes, paraguas mágicos... o intrépidos del Serengueti.







MEJOR DOMADOR DEL MUNDO
THOMAS SHIPPER
BEST LION TAKER IN THE WORLD

CIRKUS
TROPUS



CIRKUS
ZOOTROPUS





THE FAMOUS CLOWN
GRIMALD





CIRKUS
ZOOTROPUS

THE FAM
GRIM

Zootropus Cirkus ha sido escrito por Daniel Nesquens

INTÉRPRETES

Mariano Lasheras e Ignacio Alfayé

DIRECCIÓN

Laura Gómez-Lacueva y Mariano Lasheras

MÚSICA COMPUESTA E INTERPRETADA EN DIRECTO POR
Ignacio Alfayé

DISEÑO IMÁGENES Y CARTELES

Alberto Gamón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Fernando Lasheras

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA

Manolo Pellicer

VESTUARIO

Raquel Poblador

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN

Ana Bruned

FOTOGRAFÍA

Estefanía Abad

VIDEO

Pablo Vicente

AYUDANTE PRODUCCIÓN

Maite Zamorano



EL TEXTO. *Zootropus Cirkus* es un texto escrito por Daniel Nesquens por encargo de la compañía, para quien ya escribiera el espectáculo *Simoon en la luna*. Daniel Nesquens es quizá uno de los escritores más relevantes de Literatura Infantil y Juvenil de nuestro país (con importantes premios literarios a sus espaldas como el Premio Nacional Anaya 2010 o el Barco de Vapor -2011) y con *Zootropus Cirkus* ha dado rienda suelta a esa capacidad imaginativa que le caracteriza para crear un sin fin de situaciones imposibles, llenas de humor y poesía, y dando vida a personajes únicos, increíbles y maravillosos como el circo al que pertenecen, encabezados por un disléxico maestro de ceremonias que igual confunde la derecha con la izquierda, el principio con el final...

LA DIRECCIÓN DE ACTORES ha ido de la mano de la actriz Laura Gómez-Lacueva (La Zaranda, Oregón Televisión...) que ha trabajado codo a codo con Mariano Lasheras para que éste diera vida a cada uno de los personajes que se van sucediendo a lo largo del espectáculo. Un abanico de personajes, historias y emociones filtrados por ese entrañable Maestro de Ceremonias que acaba cautivando al espectador a través del humor, del amor, del absurdo, de lo poético, de lo imposible... como el mundo del circo al que *Zootropus Cirkus* os quiere transportar.

LA MÚSICA ha sido creada para la ocasión e interpretada en directo por Ignacio Alfayé (que nos acompañó en el exitoso *Simoon en la luna*). Una música evocadora que se mantiene a lo largo de todo el espectáculo como si de una banda sonora se tratase, realzando las acciones y por momentos alcanzando un protagonismo especial. Además, Alfayé se ha valido de instrumentos extraños (pianos de juguete, viejos sintetizadores, cajas de música...) que refuerzan ese ambiente mágico y cuasi onírico al que se quiere trasladar al espectador.

EL DISEÑO DEL ESPACIO ESCÉNICO, objetos y la gráfica es de Fernando Lasheras (diseñador gráfico de la compañía y del espacio escénico de otros espectáculos como *Simoon en la luna...*) y que ha participado en muy variados proyectos de creación artística junto a otros relevantes artistas aragoneses como Jorge Gay. La construcción de la escenografía se debe al hábil artesano Manuel Pellicer

En ese espacio escénico, **LA CARTELERÍA**, también ha cobrado un protagonismo especial de la mano de otro artista aragonés, referente nacional de la ilustración: Alberto Gamón.

El cuidado **VESTUARIO** ha sido realizado por Raquel Poblador; y **LA CARACTERIZACIÓN** por Ana Bruned, referente del panorama teatral y televisivo aragonés.

Crítica de Teatro. *Heraldo de Aragón*, 27 de marzo de 2017

Caleidoscopio de ilusiones

En su último espectáculo, Zoótropeo teatro nos acerca al mundo del circo a través de un delicioso texto de Daniel Nesquens, llevado a la escena con acierto por Laura Gómez-Lacueva y Mariano Lasheras.

Hay en “Zootropus Cirkus” cierto aire de nostalgia, de ternura. Un aire como de cuento, que nos deja un regusto agradable. Como el dulzor del algodón de azúcar. Nos habla de un mundo que no existe, habitado por unos personajes muy particulares, casi prodigiosos, pero que toma forma ante nosotros a través de una estética y una iconografía perfecta reconocible y familiar. Levitas, chisteras, bombines, colores, zapatones... componen un imaginario que asociamos al mundo del circo en su imagen más clásica, al circo como lugar mágico donde casi cualquier cosa es posible.

Nesquens es en parte responsable, por la inteligencia con que construye su relato, por la peculiaridad de sus personajes, por la sensibilidad, el buen gusto y el fino humor que maneja. Pero el teatro es acción representada, y si “Zootropus Cirkus” funciona, es porque existe un concepto de representación capaz de tomar todo de cuanto bueno tiene el texto y convertirlo en algo que vive y late sobre el escenario.

Son un acierto la música en directo, la escenografía y el vestuario. La puesta en escena maneja bien el ritmo y desarrolla un rico juego con los objetos. Tal vez le falte un poco de medida en alguna de las escenas y al conjunto le sobra algún minuto, pero lo que vemos nos llega, nos atrapa. Pero si “Zootropus Cirkus” nos conquista es por la presencia de ese encantador jefe de pista, enamorado de aquel circo que fue y al que solo le queda “el recuerdo incandescente”. Sobresaliente Lasheras

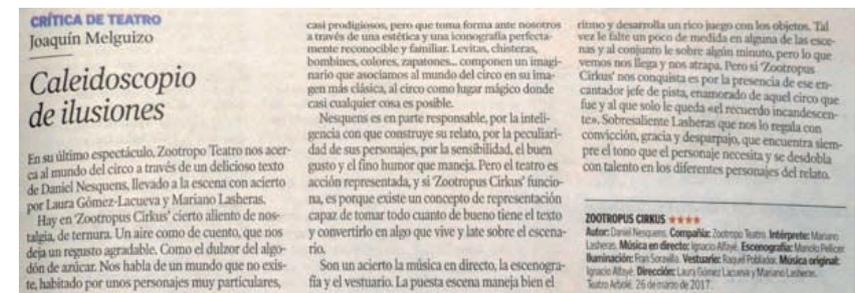
que nos lo regala con convicción, gracia y desparpajo, que encuentra siempre el tono que el personaje necesita y se desdobra con talento en los diferentes personajes del relato.

Joaquín Melguizo

Zootropus Cirkus **** (Calificación: Muy bueno)

Autor: Daniel Nesquens. Compañía: Zoótropeo Teatro. Intérprete: Mariano Lasheras. Música en directo: Ignacio Alfayé. Escenografía: Manolo Pellicer. Iluminación: Fran Soravilla. Vestuario: Raquel Poblador. Música original: Ignacio Alfayé. Dirección: Laura Gómez-Lacueva y Mariano Lasheras. Teatro Arbolé. 26 de marzo de 2017

Heraldo de Aragón, 27 de marzo de 2017



Z | ● | ● | T | R | ● | P | ●
T E A T R O

Contratación

656854641 • mariano@Zootropoteatro.com