

SIMMOON  
EN LA LUNA

ZOOTROPO TEATRO

## SIMOON EN LA LUNA

### Sinopsis

Simoon, (sí, sí, acabado en dos oes), es un personaje de carne y hueso, sencillo, tierno, colorista, obsesivo, disparatado... empeñado en contarnos todo lo que su Tío Cosme le enseñó sobre la Luna: «que si esto, que si lo otro, que si lo de más allá»... El mismo revivirá a su tío Cosme, su alter ego, un personaje excéntrico, brillante, locuelo, rebelde, y, como su sobrino, obsesivo y disparatado. Alguien que asegura haber sido la primera persona en pisar la Luna. A sus compañeros de viaje, Amstrong, Collins y Aldrin, les cerró la puerta del cohete en las narices, a causa del tremendo hedor que despedían sus pies. Y, como si de un «flashback» se tratase, Cosme nos recordará cómo, fascinado, llegó hasta allá arriba, cómo descendió del cohete, cómo pisó suelo lunar y cómo paseó por ella, pensando, como los primeros terrícolas, que la luna es algo mágico que nos ilumina y nos inspira... pero una vez cumplido su sueño, comenzará a dudar, a añorar esa Tierra tan azul, su sofá, la sonrisa de su sobrino, Simoon...





«Simoon en la luna» es un espectáculo teatral dirigido a todos los públicos en el que se alternan historias, músicas, greguerías tan breves como infinitas, aforismos, pinceladas de poesía, diálogos ágiles repletos de pequeñas piezas filosóficas. Verdades, mentiras, transgresiones... Situaciones quijotescas, absurdas, juegos de luces, de vestuario, juegos a secas y mojadas... Todo entreverado. El humor como sorpresa, como detallismo escénico, como hilo conductor, como elemento constructivo de «Simoon en la luna», una obra donde las posibilidades estéticas se suceden como se suceden los trucos en el arte de la Prestidigitación.



*Tras esa nariz redonda que luce Simoón en medio de la cara, se esconde el deseo ancestral del ser humano de querer alcanzar lo desconocido, lo imposible... la Luna. Detrás de esa pequeñísima máscara está el gran motor de la humanidad: sus deseos.*

Como un Pierrot de barrio que sube a la azotea de su edificio, Simoón se balancea junto a nosotros por su mundo (imaginario o real, quizás es lo mismo) en el que es capaz de dar vida a los objetos, de abrir puertas que llevan a lugares increíbles, de charlar con la mismísima Luna o de traer desde el más allá a su Tío Cosme, ya saben, el primer «cosmenauta».

Desde la primera lectura del texto de Daniel Nesquens y con las herramientas teatrales que me sugirieron desde la producción (imágenes, vídeo, música en directo, etc... ) sentí que Simoón en la Luna debía ser un verdadero canto a la imaginación, al poder de la imaginación, tan subestimado en nuestra sociedad. Y en torno a esta idea gira toda la puesta en escena.

No es casualidad que el autor del texto sea un novelista y no un dramaturgo, porque todos sabemos que lo que un libro consigue evocar no es capaz de conseguirlo el sofisticado mundo de la imagen, y nosotros –los «teatros»– a caballo entre la imagen y la palabra teníamos que nutrirnos de lo mejor de cada lado sin olvidarnos tampoco de la esencia del teatro: el actor.

Creo que el texto de Nesquens goza de una libertad y un descaro muy difíciles de encontrar entre nuestros contem-

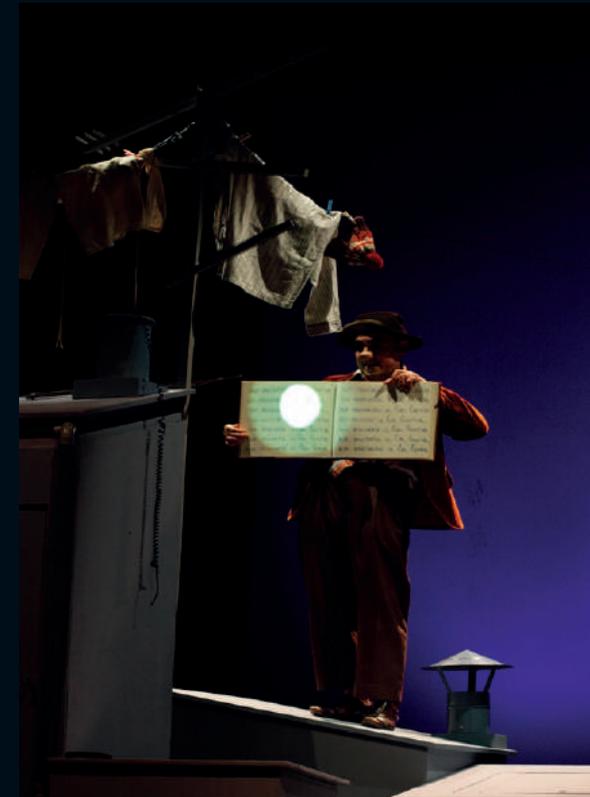
poráneos. Dos cualidades de las que quizás otros directores huirían pero que, para mi modesto entender, son los ejes cartesianos de la escritura.

Por todas estas razones la puesta en escena ha querido llevar el testigo de la imaginación un poco más allá, buscando siempre soluciones poéticas en el trabajo con los objetos, evocando diferentes mundos en una misma escenografía, sugiriendo diálogos imposibles y apostando por el humor como vehículo –en este caso como vehículo espacial– para que nos traslade desde la butaca de nuestro teatro ni más ni menos que a la Luna.

Ni que decir tiene que el resto del equipo han sido de nuevo autores en sus respectivos campos y el diálogo entre las diferentes disciplinas artísticas es total. Lo que vemos en escena es una gran orquesta, perfectamente afinada y empastada y la punta de este iceberg vuelve a ser de nuevo la nariz de Simoón.

El trabajo del personaje central y su contrapunto (el músico), hacen de esta azotea un lugar en el que todo es posible, un gran baúl de juegos, un curioso circo urbanita en el que nuestro particular jefe de pista Simoón, nos va mostrando una galería de personajes y situaciones posibles o imposibles, creíbles o increíbles, locos o... más locos.

**ALBERTO CASTRILLO-FERRER**, director







## SIMOON EN LA LUNA

### Ficha Artística

#### AUTOR

Daniel Nesquens

#### INTERPRETES

Simoon: Mariano Lasheras

Músico: Ignacio Alfayé

#### VOZ EN OFF ESCALERA

Blanca Carvajal

#### ESPACIO ESCÉNICO

Manuel Pellicer

#### DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO GRÁFICO

Fernando Lasheras

#### ILUSTRACIONES

Elisa Arguilé

#### FOTOGRAFIA

Mooses

#### VESTUARIO

Marie-Laure Benard

#### MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN

Ana Bruned

#### VIDEO E IMAGEN

Emilio Casanova

#### OPERADOR CÁMARA

José Carlos Ruiz Cantarero

#### ILUMINACIÓN

Josema Hernández

#### TÉCNICO ILUMINACIÓN

Juan Tudela

#### GRABACIÓN VOCES EN OFF

Estudio "Luna Nueva"

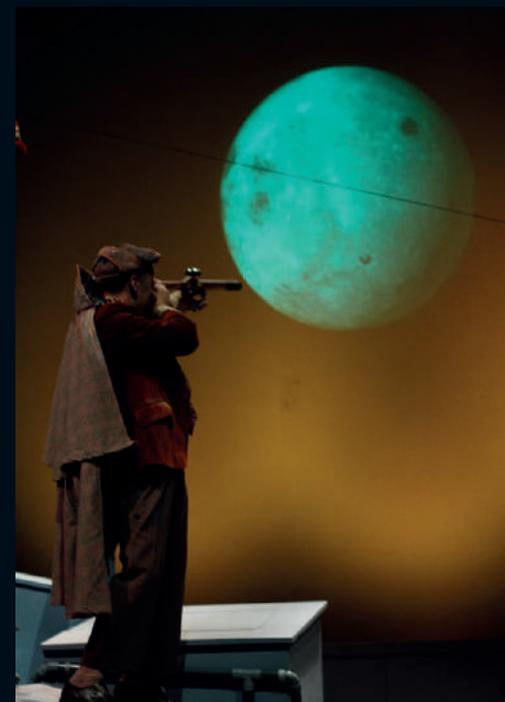
#### PRODUCCIÓN

Jesús Pescador y Fabiola Martínez

#### DIRECCIÓN

Alberto Castrillo-Ferrer





**Simoon en la Luna** es un espectáculo dirigido a público familiar y recomendado para niños a partir de 7 años

El espectáculo tiene una duración aproximada de 55 minutos

# SIMOON

EN LA LUNA



## ZOTROPO TEATRO

Mariano Lasheras

656854641

[mariano@zotropoteatro.com](mailto:mariano@zotropoteatro.com)

[www.zotropoteatro.com](http://www.zotropoteatro.com)

Z | O | O | T | R | O | P | O  
T E A T R O

Espectáculo subvencionado por



Con el apoyo de

